

MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

1º ESO BILINGÜE. A, C y F Temas 1, 2,3 y 4 ya se han dado en la primera y segunda evaluación.

Se prevé dar los temas 5 y 6.

Los alumnos están conectados vía pasen, mail, y WhatsApp. Cada semana se envían las tareas por estas vías y se reciben las mismas. También se reciben pruebas de flauta.

1º ESO NO BILINGÜE B, D y E

Hasta la suspensión de las clases no presenciales, estos tres grupos, en el área de Música, habían terminado el tema 4 y estaban trabajando el tema 5: " Los instrumentos musicales". Ya se habían hecho todas las actividades de recuperación trimestral.

A lo largo del tercer trimestre de confinamiento se seguirán trabajando el resto de temas planificados , 5, 6,7 y 9. Y gracias a la plataforma Classroom se harán ejercicios de escucha, videos, del libro, y de lenguaje musical, tal como vienen diseñados en la Programación.

La flauta se seguirá utilizando y examinado para subir nota en el caso del alumnado que ya haya aprobado los dos primeros trimestres. Los martes A LAS 11:30 se harán unas videollamadas por medio de Hangouths Meet, o Zoom con el alumnado de 1º de la ESO, y los jueves y viernes con el alumnado de 2º ESO.

Pero del resto de temas no se harán exámenes como tal, sino diferentes actividades de diferente dificultad para tener en cuenta esa subida positiva de la tercera evaluación.

Las recuperaciones de la primera evaluación ya se habían hecho, pero según las nuevas instrucciones de la Junta, hay que diseñar nuevas actividades de recuperación para estos alumnos. Dadas las enormes dificultades en estas condiciones de realizar exámenes, estas actividades serán ejercicios , resúmenes del libro o ampliar algún contenido sencillo buscando en Internet.

Las recuperaciones de la primera y segunda evaluación estarán publicadas en Classroom y en la Aulas virtuales para todo el alumnado con esta materia suspensa de otros cursos.

2º ESO

Hasta la suspensión de las clases no presenciales, estos tres grupos, en el área de Música, habían terminado el tema 3 y estaban trabajando el tema 4: " El Clasicismo musical" . No se habían los controles de recuperación trimestral, por lo que se han diseñado unas actividades y trabajos para recuperar la segunda evaluación, ya publicado en Classroom.

A lo largo del tercer trimestre de confinamiento se seguirán trabajando el resto de temas planificados 5. y 6 Y gracias a la plataforma Classroom se harán ejercicios de escucha, videos, del libro, y de lenguaje musical, tal como vienen diseñados en la Programación.

La flauta se seguirá utilizando y examinando. De forma voluntaria. Pero del resto de temas no se harán exámenes como tal, sino diferentes actividades, tareas con diferentes dificultades para el alumnado que ha aprobado la parte presencial y quiera seguir avanzando.

PARA TRABAJAR LA FLAUTA se hacen videollamadas con diferentes medios, Skype, Jitsi y Hangouths Meet, Zoom a diferentes horas y días dependiendo del curso.

La flauta también se trabajará de dos formas:

A- Exigiendo su obligatoriedad para aquellos alumnos que se considere fundamental pasar una prueba de flauta on Line

B- Opcional para el resto de alumnos que bien que se considere.

Las recuperaciones de la primera evaluación ya se habían hecho, pero según las nuevas instrucciones de la Junta, hay que diseñar nuevas actividades de recuperación para estos alumnos. Dadas las enormes dificultades en estas condiciones de realizar exámenes, estas actividades serán ejercicios, resúmenes del libro o ampliar algún contenido sencillo buscando en Internet.

Las recuperaciones de la primera y segunda evaluación estarán publicadas en Classroom y en las Aulas Virtuales en el caso del alumnado con Música pendiente de otros cursos.

Metodología

Las profesoras de Música no se han quedado atrás en el reto de impartir clases de forma telemática. Utilizamos diferentes vías, acoplándonos a las distintas realidades familiares, tecnológicas, etc que tiene el grueso de nuestro alumnado. Como se ha dicho anteriormente, se emplean los correos electrónicos para mandar y recibir información y trabajos, correo a través de Séneca, ipasen, y la plataforma Classroom, además de videollamadas en todos los grupos excepto los tres de 1º de la Eso bilingüe, para que el alumnado pueda hablar directamente con el profesor y contar sus dificultades " cara " a " cara".

Esta metodología y las circunstancias estamos viviendo, tienen el inconveniente que muchas veces el alumno no puede presentar la actividad el día y la hora fijadas (como en el caso de una alumna con 5 hermanos y solo los móviles de 3, por lo que el profesor se encuentra corrigiendo casi las 24 horas del día, ya que el alumno sigue otros ritmos, otros horarios, etc, y va entregando las actividades a cuenta gotas y repartidas a lo largo de toda la semana. Lo principal es seguir insistiendo en la realización de las actividades propuestas, tanto de recuperación como de ampliación, y de localizar a todo el alumnado.

A fecha de hoy, hay 34 alumnos que no dan señales de vida de los tres primeros de la ESO no Bilingüe, por poner unos datos ilustrativos.

Criterios de evaluación

No va a ver exámenes teóricos, si flauta pero de carácter voluntario ya que no todos los alumnos tienen la misma capacidad de aprender una pieza solos. El 100% de la nota del tercer trimestre serán las actividades entregadas a lo largo del período de confinamiento.

La nota final del curso, tal y cómo dicen las instrucciones de la Junta de Andalucía del 24 de abril de 2020, será la media de las dos primeras evaluaciones, más un incremento de la nota por el trabajo realizado de forma on line durante la tercera evaluación, siempre que las dos primeras fueran positivas. Este incremento sobre la nota final se realizará de forma individual atendiendo a la idiosincracia de cada alumno.

Si un alumno tiene los dos primeros trimestres aprobados, el abandonar la tercera evaluación, por las causas que sean, no supondrá suspender el curso, tal y cómo marcan dichas instrucciones.

Los alumnos que cursan 2º de la ESO y tuvieran la asignatura de Música suspensa de 1º ESO seguirían el patrón general: si han aprobado los dos primeros trimestres, tienen aprobado el curso, independientemente del trabajo que hayan realizado durante estos meses de confinamiento.

Los actividades de recuperación de las pendientes de Música de 1º y 2º ESO están publicadas en las Aulas Virtuales del instituto en una carpeta llamada " pendientes de Música coronavirus".

Se ha mandado un correo por Séneca a todos los alumnos de 3º y 4º de la ESO con esta situación.

Los alumnos de Atal y con adaptaciones curriculares son un grupo de alumnos ya en desventaja. Se da el caso que todos los alumnos con adaptación significativa y no significativa han aprobado los dos primeros trimestres.

No ocurre lo mismo con los alumnos de Atal que de momento, no han contestado a las llamadas o correos enviados.